

CATALOGUE 2018



DES COMIC STRIPS AUX ART STRIPS

Les Michel Vaillant Art Strips sont des créations originales, adaptées de dessins de Jean Graton mis en valeur par Dominique Chantrenne, belle-fille de l'artiste et Directrice Artistique de la Fondation Jean Graton.

Les talents conjugués du dessinateur et de la graphiste donnent naissance à de nouvelles œuvres, les **Michel Vaillant Art Strips**, qui propulsent la BD culte du sport automobile dans l'art contemporain.

Tirage limité

Tous les Art Strips sont édités en tirage limité à 30 exemplaires avec un certificat d'authenticité délivré par la Fondation Jean Graton.

Finitions

- Plexiglas
- Papier Fine Art Hahnemühle sur support aluminium encadré dans une caisse américaine à choisir de couleur blanche ou noire.

Livraison

Délai 2 à 3 semaines. Emballé sous carton et film plastique.

L'édition des Michel Vaillant Art Strips a été confiée en exclusivité à Graton Éditeur et Art Dynamics par La Fondation Jean Graton.



TOUS LES ART STRIPS

01. LE MANS FANTASTIQUE
02. MAIS OÙ EST-IL PASSÉ ?
03. ON VA L'AVOIR
04. LA VAILLANTE PREND LE LARGE
05. VROAW
06. LE PILOTE SANS VISAGE I
07. LE FANTÔME DES 24 HEURES
08. CASINO
- 09a. PASSAGE LEADER
- 09b. NOM DE NOM !?
- 09a+b. PASSAGE LEADER (DIPTYQUE)
10. BATAILLE POUR 1/10E
11. ARMADA LEADER
12. VICTOIRE AU NURBURGRING
13. MICHEL !?
14. JULIE DOIT RÉUSSIR
15. CRAMPONNE-TOI, STEVE
16. J'AVAIS TORT DE M'EN FAIRE
17. À FOND !
18. PARTEZ !
19. FRANCORCHAMPS
20. LE PILOTE SANS VISAGE II
21. LA VAILLANTE BLEUE
22. INDIANAPOLIS
23. DUEL AU PAUL RICARD
24. MONTLHÉRY
25. RECORD DU TOUR
26. MYSTÈRE À MONACO
27. COUGAR VROOW
28. VICTOIRE À MONACO
29. DÉPART AU MONTE-CARLO
30. DUEL À FRANCORCHAMPS
31. LE GRAND DÉFI
32. LUTTE FINALE
33. MONACO START
34. MONTE-CARLO SNOW
35. MONTE-CARLO NIGHT
36. LE MANS '57
37. INDIANAPOLIS STEVE
38. PORSCHE 917
39. PORSCHE 907
40. CLASSIC START



LE MANS FANTASTIQUE

Jean Graton :

"Depuis longtemps, je voulais dessiner le circuit du Mans vide, de nuit; cet endroit mythique, théâtre des courses les plus dures, les plus enragées, des hurlements des moteurs et des spectateurs, mais dans la solitude de la nuit. Je me rendis seul, une nuit, sur le circuit déserté. Le silence y semblait stupéfiant, comme en un lieu surnaturel. Chargée de la somme des émotions dont elle fut le théâtre, l'arène semblait vivre et rayonner de cette aura, même la nuit. L'endroit était incontestablement fantastique."



Détail de l'album "Le Fantôme des 24 Heures"

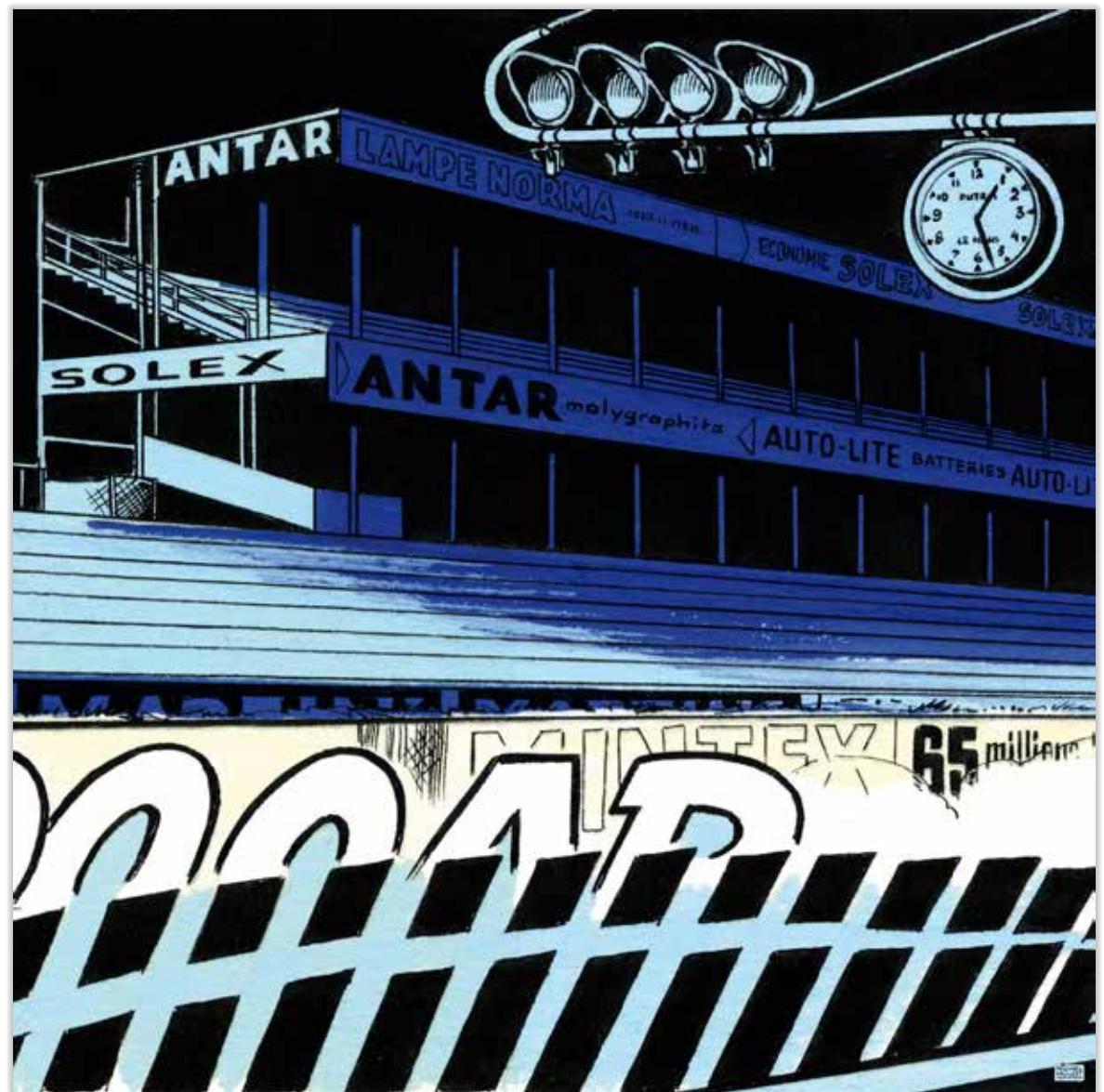
Prépublication dans le Journal Tintin en 1968

Première édition en album en 1970

01	Dimensions (cm)	Plexiglas	Papier Fine Art
	80x80	1300 €	1800 €
	100x100	1700 €	2600 €
	120x120	2300 €	3200 €
	140x140	-	4200 €



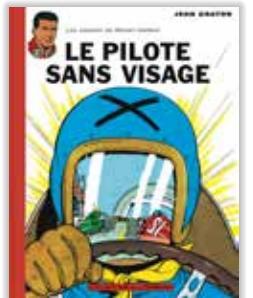
Tous les Art Strips sont édités en tirage limité à 30 exemplaires



MAIS OÙ EST-IL PASSÉ ?

Michel Vaillant vient de remporter le Grand Prix de Monaco en coiffant le Pilote sans visage sur la ligne d'arrivée.

Arraché de sa voiture par une foule en délire, Michel cherche des yeux celui qu'il vient de battre, espérant découvrir enfin son identité. Mais le Pilote sans visage a disparu... "Mais, où est-il passé ?" s'exclame Michel dans cette case.



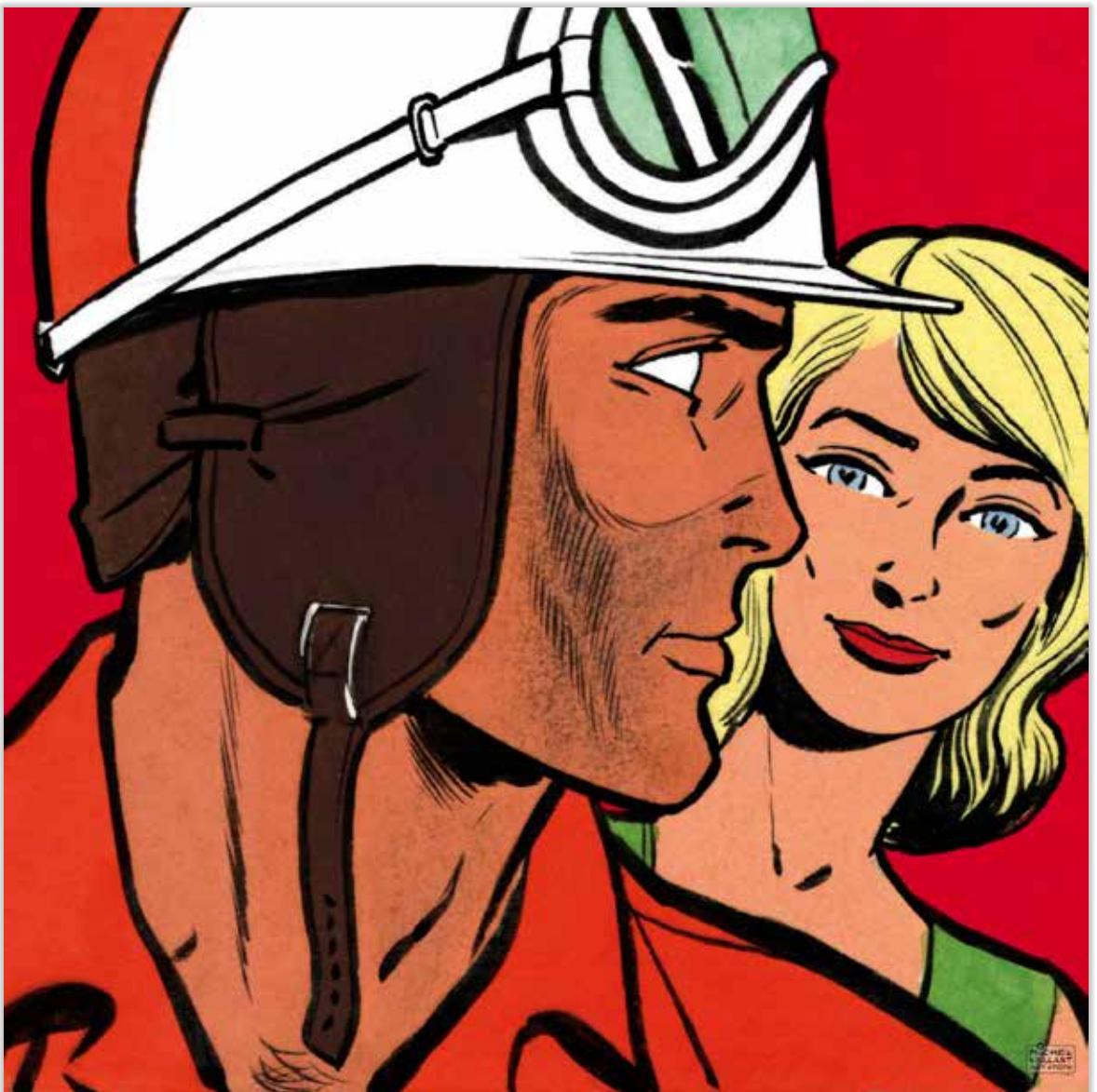
Détail de l'album "Le Pilote sans visage"

Prépublication dans le Journal Tintin en 1959

Première édition en album en 1960

02	Dimensions (cm)	Plexiglas	Papier Fine Art
	80x80	1300 €	1800 €
	100x100	1700 €	2600 €
	120x120	2300 €	3200 €
	140x140	-	4200 €

Tous les Art Strips sont édités en tirage limité à 30 exemplaires



ON VA L'AVOIR

Jean Graton :

"Depuis longtemps, je voulais dessiner le circuit du Mans vide, de nuit; cet endroit mythique, théâtre des courses les plus dures, les plus enragées, des hurlements des moteurs et des spectateurs, mais dans la solitude de la nuit. Je me rendis seul, une nuit, sur le circuit déserté. Le silence y semblait stupéfiant, comme en un lieu surnaturel. Chargée de la somme des émotions dont elle fut le théâtre, l'arène semblait vivre et rayonner de cette aura, même la nuit. L'endroit était incontestablement fantastique."



Détail de l'album "Le Fantôme des 24 Heures"

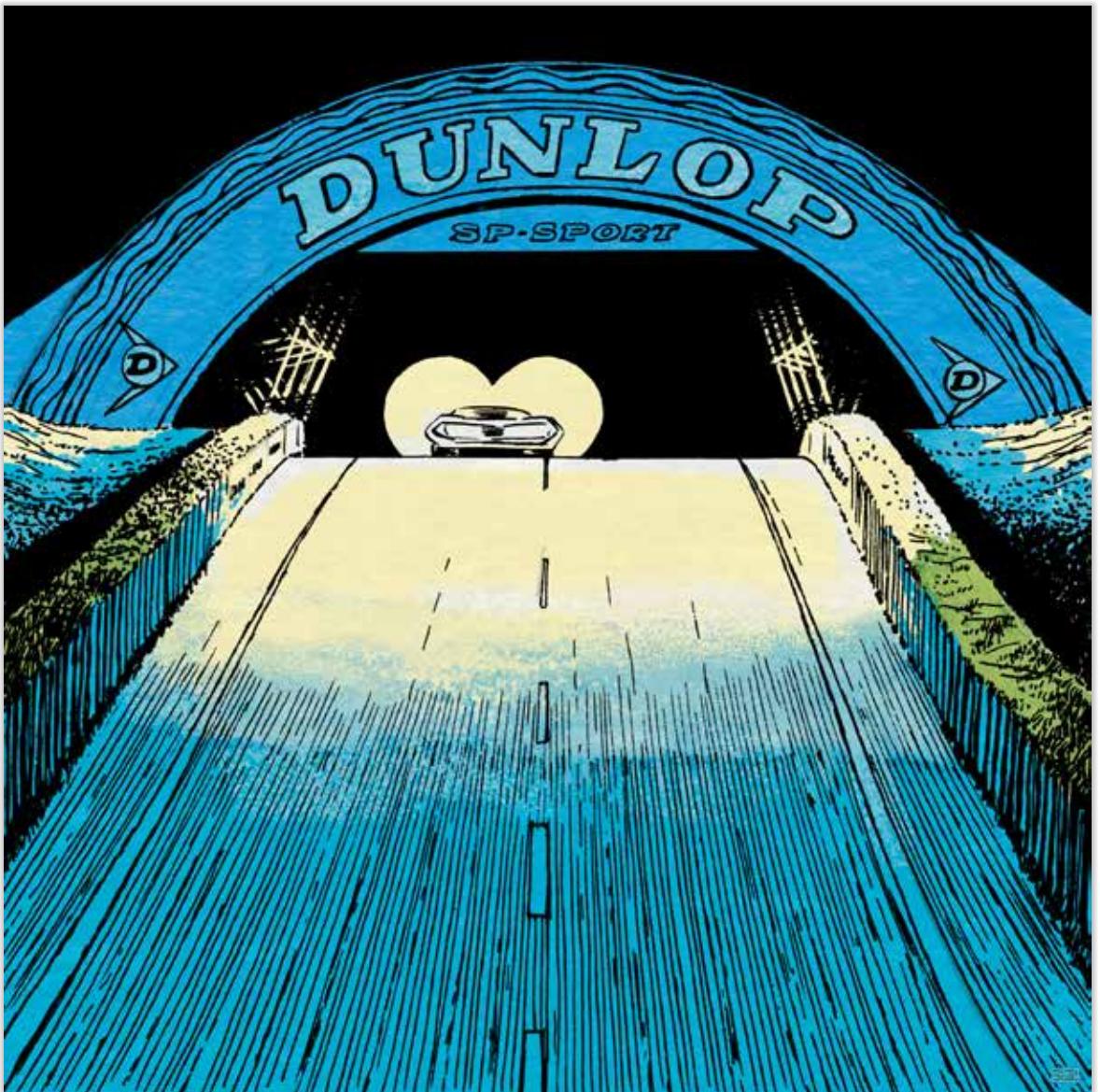
Prépublication dans le Journal Tintin en 1968

Première édition en album en 1970

03	Dimensions (cm)	Plexiglas	Papier Fine Art
	80x80	1300 €	1800 €
	100x100	1700 €	2600 €
	120x120	2300 €	3200 €
	140x140	-	4200 €



Tous les Art Strips sont édités en tirage limité à 30 exemplaires

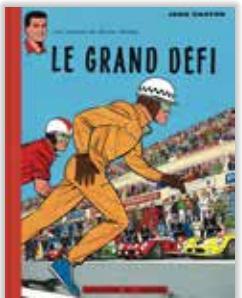


LA VAILLANTE PREND LE LARGE

À Indianapolis, Michel Vaillant laisse son adversaire Steve Warson penser que la Vaillante n'a "rien dans le ventre". Fort d'un tour d'avance, l'Américain s'amuse même à laisser passer la Vaillante. S'il savait ! Car cette fois, Michel bondit, et la Vaillante prend le large !

Jean Graton :

"J'ai voulu tout mettre dans "Le Grand Défi". Mon héros, sa famille, la Formule 1, les 24 Heures du Mans, Indianapolis, jusqu'au héros offrant son sang à son adversaire blessé !"



Détail de l'album "Le Grand Défi"

Prépublication dans le Journal Tintin en 1958

Première édition en album en 1959

04	Dimensions (cm)	Plexiglas	Papier Fine Art
	80x80	épuisé	1800 €
	100x100	épuisé	2600 €
	120x120	épuisé	3200 €
	140x140	-	4200 €

Tous les Art Strips sont édités en tirage limité à 30 exemplaires



VROAW

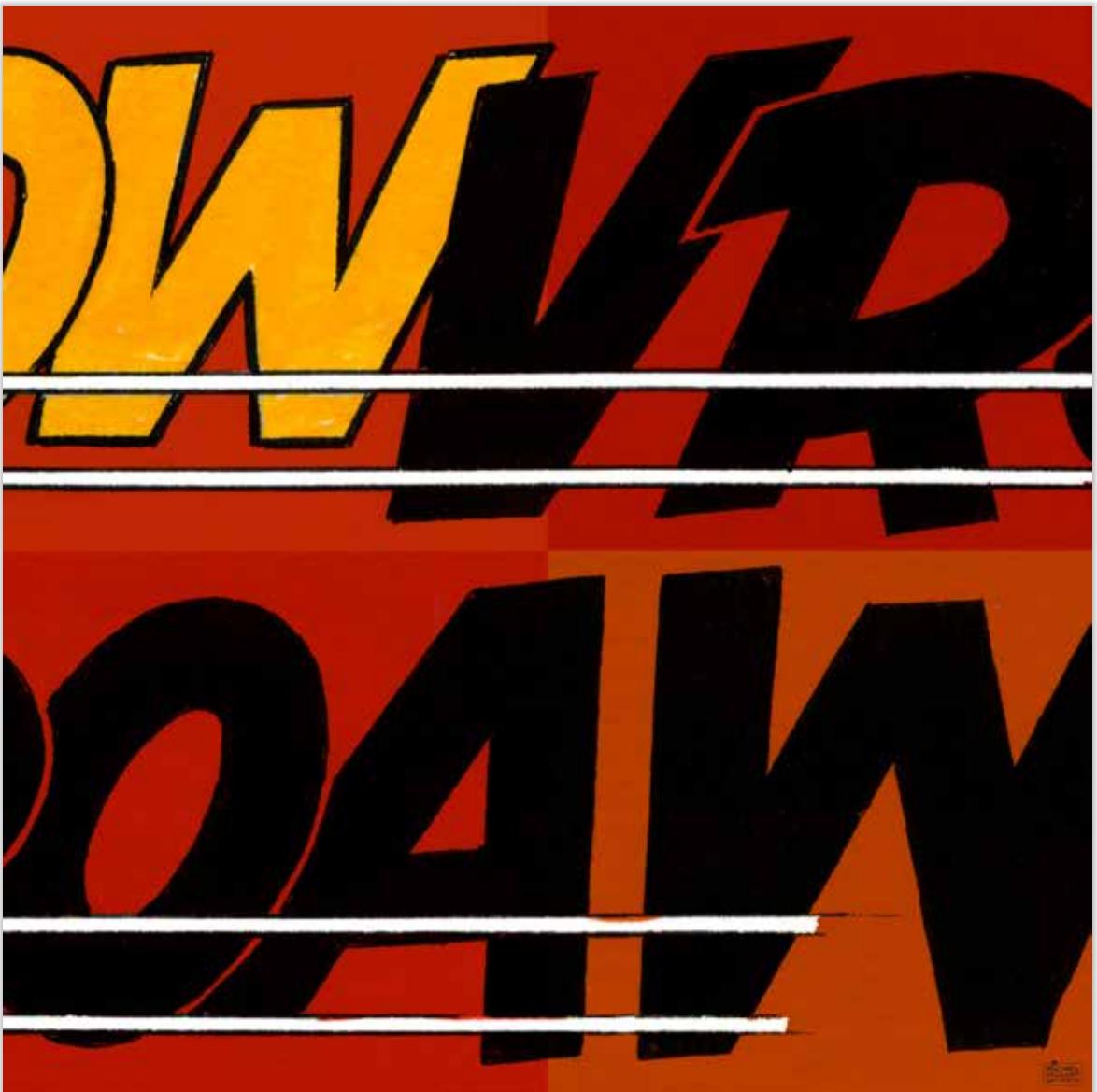
Détail de la case 2 de la planche 5 de cet album qui emmène Michel, Steve, Françoise et Jacky Ickx sur les routes du Rallye de la TAP au Portugal. Détail de bruitage reconstitué puis fragmenté. Me Hervé Poulain, spécialiste de l'automobile et de l'art contemporain : "Jean Graton a inventé la bande-son dans un art muet."



Détail de l'album "5 Filles dans la course"
Prépublication dans le Journal Tintin en 1969
Première édition en album en 1969

05	Dimensions (cm)	Plexiglas	Papier Fine Art
	80x80	1300 €	1800 €
	100x100	1700 €	2600 €
	120x120	2300 €	3200 €
	140x140	-	4200 €

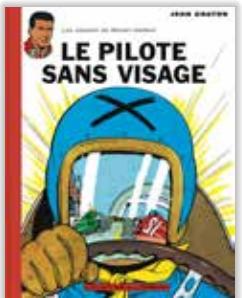
Tous les Art Strips sont édités en tirage limité à 30 exemplaires



LE PILOTE SANS VISAGE I

Considéré par beaucoup comme l'un des meilleurs albums de la saga, Le Pilote sans visage débute sa publication dans l'hebdomadaire Tintin en 1959. Qui est le Pilote sans visage, qui vient menacer Michel Vaillant à Monaco et le vaincre à Spa au volant de sa Mystère F1 noire ?

Pour les lecteurs du Journal, le mystère durera six mois ! La réponse va tomber à cette case, quand le Pilote sans visage commence à ôter son casque devant Michel. Il finira de l'enlever... une semaine plus tard, dans le numéro de Tintin suivant ! L'image culte de toute la série des Michel Vaillant.

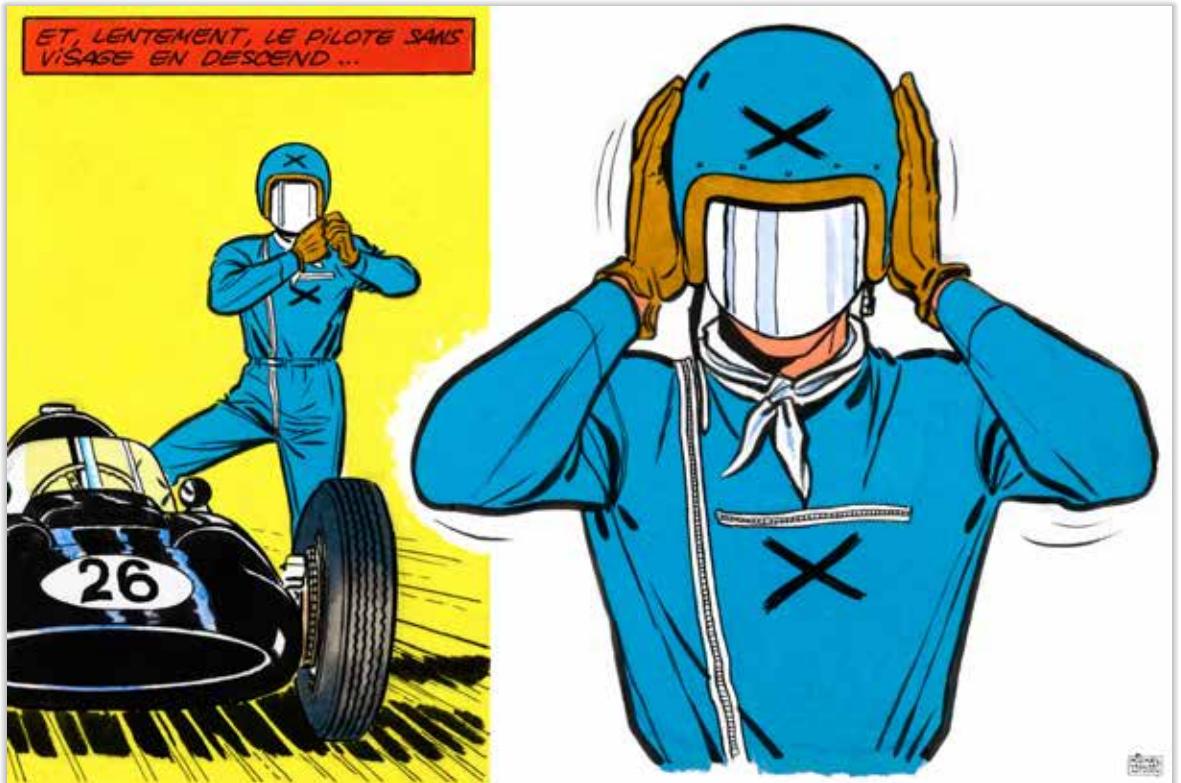


Détail de l'album "Le Pilote sans visage"
Prépublication dans le Journal Tintin en 1959
Première édition en album en 1960

06	Dimensions (cm)	Plexiglas	Papier Fine Art
	80x120	1700 €	2600 €
	100x150	2300 €	3200 €
	120x180	3100 €	4400 €



Tous les Art Strips sont édités en tirage limité à 30 exemplaires



LE FANTÔME DES 24 HEURES

Le Leader a donné rendez-vous à Michel Vaillant la nuit précédant les 24 Heures, à une heure, sous l'horloge...

Jean Graton :

"Depuis longtemps, je voulais dessiner le circuit du Mans vide, de nuit; cet endroit mythique, théâtre des courses les plus dures, les plus enragées, des hurlements des moteurs et des spectateurs, mais dans la solitude de la nuit. Je me rendis seul, une nuit, sur le circuit déserté. Le silence y semblait stupéfiant, comme en un lieu surnaturel. Chargée de la somme des émotions dont elle fut le théâtre, l'arène semblait vivre et rayonner de cette aura, même la nuit. L'endroit était incontestablement fantastique."



Détail de l'album "Le Fantôme des 24 Heures"

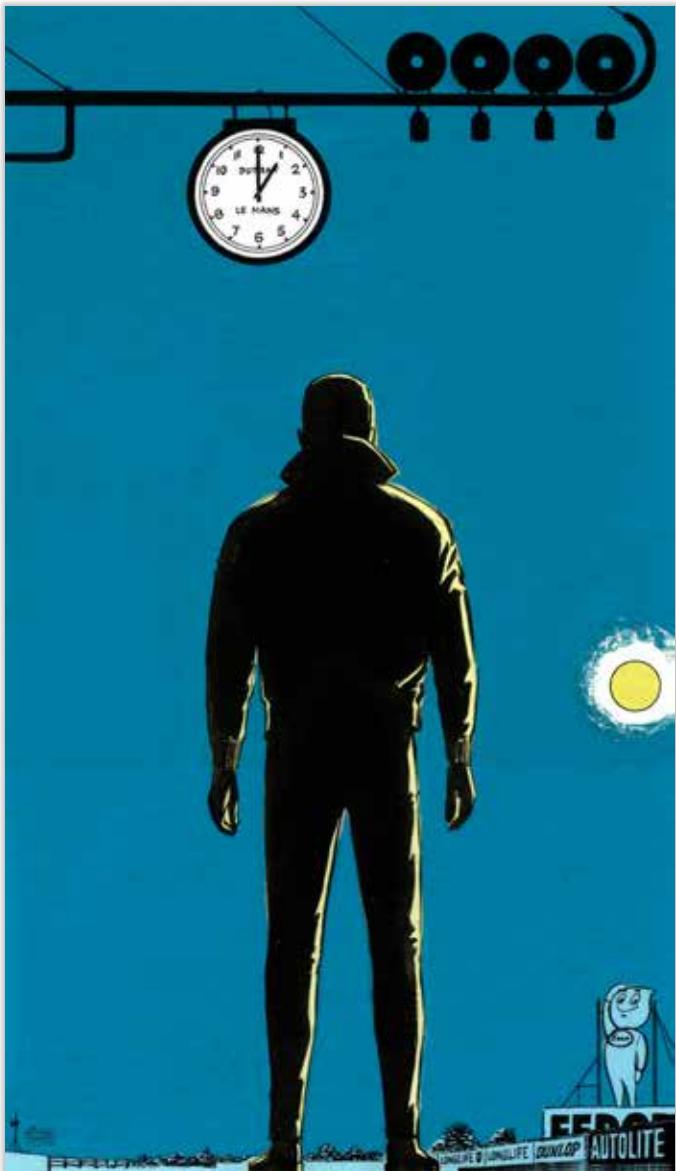
Prépublication dans le Journal Tintin en 1968

Première édition en album en 1970

07	Dimensions (cm)	Plexiglas	Papier Fine Art
	140x80	1700 €	2600 €
	175x100	2300 €	3200 €



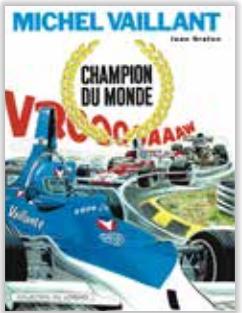
Tous les Art Strips sont édités en tirage limité à 30 exemplaires



CASINO

Des années avant les caméras embarquées de télévision, Jean Graton place le lecteur derrière le volant. Les quatre premières planches de cet album font un tour complet du circuit de Monaco.

Jean Graton : "Qu'indique le compte-tours d'une Formule 1 à chaque endroit du circuit de Monaco? Impossible à deviner. J'étais piégé par ma propre exigence de réalisme... Deux solutions s'offraient à moi. La première était d'ignorer le problème en dessinant un reflet sur le verre du compteur. Ou alors... indiquer la vraie position de l'aiguille. Le nombre de tours/minutes exact du moteur, à chaque endroit précis du circuit. Mais qui sait cela, sinon un vrai pilote de Formule 1, habitué de Monaco ? Jacky Ickx habitait à l'époque à côté de l'Hippodrome de Boitsfort, à deux pas de chez moi. J'appelai Jacky et, quelques minutes plus tard, le champion montait jusqu'à mon studio, au dernier étage de la maison familiale de l'avenue du Pérou. Jacky commença par me demander "La Vaillante, 10 ou 12 cylindres? - C'est une 12-cylindres" répondis-je. Puis il examina attentivement chacune des cases et m'indiqua: "Alors, dans ce virage-là, le rapport de boîte est la seconde et le compte-tours indique 11.000 tours/minutes. Ici, le rapport de boîte est..." ... et ainsi de suite, pour chaque image de ces quatre pages !"



Détail de l'album "Champion du monde"

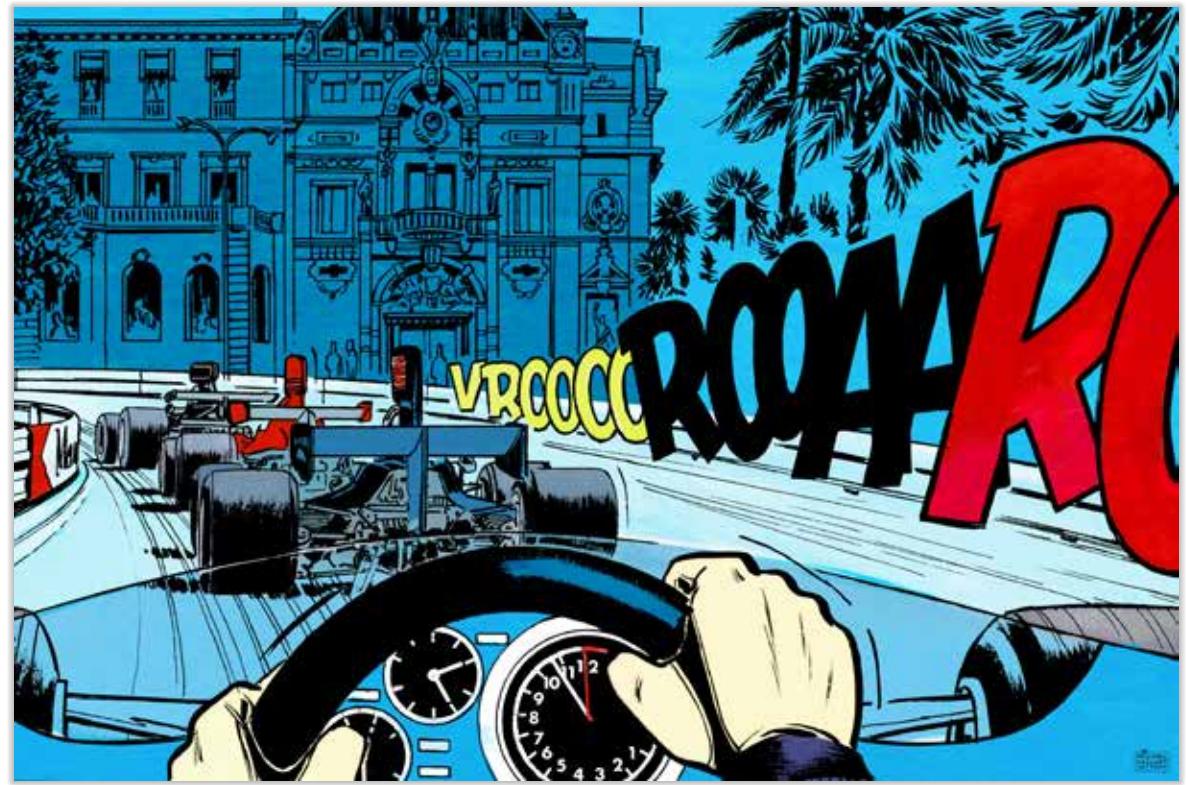
Prépublication dans le Journal Tintin en 1975

Première édition en album en 1975

08	Dimensions (cm)	Plexiglas	Papier Fine Art
	80x120	épuisé	épuisé
	100x150	épuisé	épuisé
	120x180	épuisé	épuisé



Tous les Art Strips sont édités en tirage limité à 30 exemplaires



PASSAGE LEADER

"D'abord ce fut la surprise, puis l'inquiétude" sur le circuit du Mans, quand les Leader du Team Gengis Khan "tournent en sept à huit secondes de moins que les Ford, Ferrari, Vaillante et autres grands favoris de ces prochaines 24 Heures!"

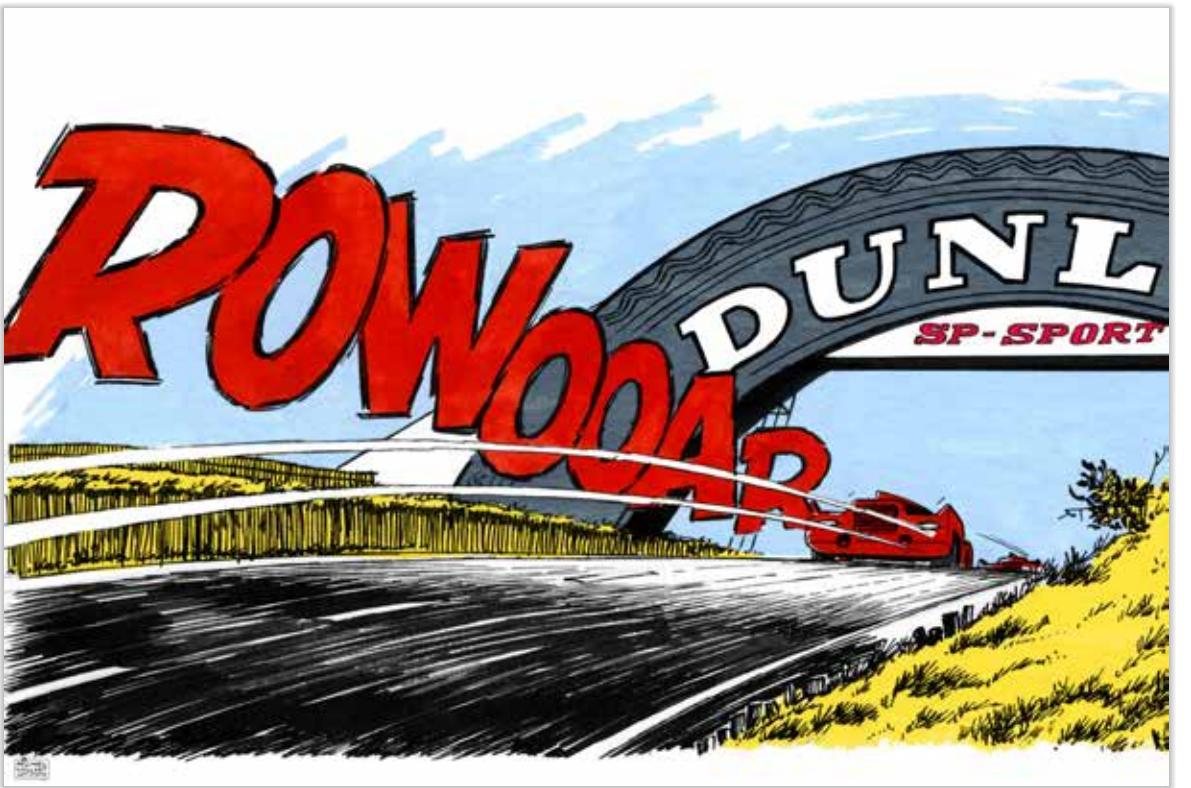


Détail de l'album "Le Fantôme des 24 Heures"
Prépublication dans le Journal Tintin en 1968
Première édition en album en 1970

09a	Dimensions (cm)	Plexiglas	Papier Fine Art
	80x120	épuisé	2600 €
	100x150	épuisé	3200 €
	120x180	épuisé	4400 €



Tous les Art Strips sont édités en tirage limité à 30 exemplaires



NOM DE NOM !?

"D'abord ce fut la surprise, puis l'inquiétude" sur le circuit du Mans, quand les Leader du Team Gengis Khan "tournent en sept à huit secondes de moins que les Ford, Ferrari, Vaillante et autres grands favoris de ces prochaines 24 Heures!"



Détail de l'album "Le Fantôme des 24 Heures"

Prépublication dans le Journal Tintin en 1968

Première édition en album en 1970

09b	Dimensions (cm)	Plexiglas	Papier Fine Art
	80x80	1300 €	1800 €
	100x100	1700 €	2600 €
	120x120	2300 €	3200 €
	140x140	-	4200 €

Tous les Art Strips sont édités en tirage limité à 30 exemplaires



PASSAGE LEADER (DIPTYQUE)

"D'abord ce fut la surprise, puis l'inquiétude" sur le circuit du Mans, quand les Leader du Team Gengis Khan "tournent en sept à huit secondes de moins que les Ford, Ferrari, Vaillante et autres grands favoris de ces prochaines 24 Heures!"



Détail de l'album "Le Fantôme des 24 Heures"

Prépublication dans le Journal Tintin en 1968

Première édition en album en 1970



09a+b	Dimensions (cm)	Plexiglas	Papier Fine Art
	80x200	épuisé	4400 €
	100x250	épuisé	5800 €
	120x130	épuisé	7600 €



Tous les Art Strips sont édités en tirage limité à 30 exemplaires

BATAILLE POUR 1/10E

"Débrouillez-vous comme vous voulez, mais je veux être sur la première ligne de départ"
tonne Michel à son équipe.

Cette histoire de seulement sept planches détaille la somme d'efforts et d'ingéniosité qu'un team de course doit déployer pour gagner un dixième de seconde au tour. Lorsqu'ils y parviennent enfin, Jackie Stewart leur reprend un dixième, et tout est à recommencer...



Détail de l'histoire courte "Bataille pour 1/10E"
Publiée dans l'album "Spécial XXe anniversaire"
Première édition en album en 1970.

10	Dimensions (cm)	Plexiglas	Papier Fine Art
	40x150	épuisé	1800 €
	50x200	épuisé	2600 €

Tous les Art Strips sont édités en tirage limité à 30 exemplaires



ARMADA LEADER

Sur le circuit du Mans, les quatre Leader du Team Gengis Khan, pilotés par des Mongols, "tournent en sept à huit secondes de moins que les Ford, Ferrari, Vaillante et autres grands favoris de ces prochaines 24 Heures !".

Jean Graton a créé, pour cette histoire, une voiture au design aussi agressif qu'exotique, l'inverse de l'élégance des Vaillante.



Détail de l'album "Le Fantôme des 24 Heures"

Prépublication dans le Journal Tintin en 1968

Première édition en album en 1970

11	Dimensions (cm)	Plexiglas	Papier Fine Art
	50x100	1100 €	1600 €
	75x150	1900 €	2800 €
	100x200	2900 €	4200 €



Tous les Art Strips sont édités en tirage limité à 30 exemplaires

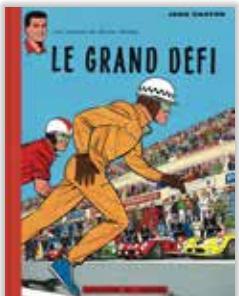


VICTOIRE AU NÜRBURGRING

Dernière épreuve du "Grand défi" lancé par les Français aux Américains, le Grand Prix d'Allemagne sur le circuit du Nürburgring. Dans le dernier tour, Steve Warson, l'adversaire de Michel Vaillant, part en tonneaux dans le virage du "carrousel". Michel Vaillant accélère encore, passe la ligne d'arrivée mais ne ralentit pas ! Il n'a qu'une chose en tête : secourir son malheureux adversaire.

Jean Graton :

"J'ai voulu tout mettre dans "Le Grand Défi". Mon héros, sa famille, la Formule 1, les 24 Heures du Mans, Indianapolis, jusqu'au héros offrant son sang à son adversaire blessé !"



Détail de l'album "Le Grand Défi"

Prépublication dans le Journal Tintin en 1958

Première édition en album en 1959

12	Dimensions (cm)	Plexiglas	Papier Fine Art
	80x120	épuisé	2600 €
	100x150	épuisé	3200 €
	120x180	épuisé	4400 €



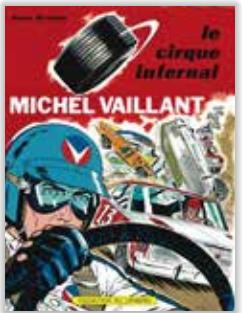
Tous les Art Strips sont édités en tirage limité à 30 exemplaires



MICHEL !?

Effroi de Françoise aux 500 Miles de Daytona, où Michel Vaillant découvre le "stock car" et ses règles de voyous. La trajectoire du personnage de Françoise est elle aussi spectaculaire, d'une impertinente petite peste ("Le 13 est au départ"), Françoise va devenir la femme magnifique que Michel choisira comme épouse ("Des Filles et des moteurs").

C'est Catherine Blaton, épouse de Jacky Ickx, qui permis à Jean Graton de comprendre ce que ressentait intimement l'épouse d'un pilote, habité par l'admiration autant que par la peur.



Détail de l'album "Le Cirque infernal"

Prépublication dans le Journal Tintin en 1967

Première édition en album en 1967

13	Dimensions (cm)	Plexiglas	Papier Fine Art
	80x60	1100 €	1600 €
	100x75	1500 €	2000 €
	120x90	1900 €	2800 €

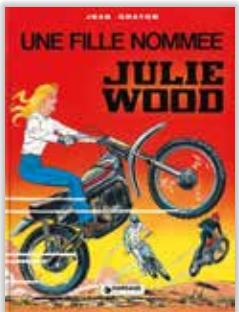


Tous les Art Strips sont édités en tirage limité à 30 exemplaires



JULIE DOIT RÉUSSIR

Si Julie ne ramène pas à temps une pièce de rechange, la voiture de son frère ne prendra pas le départ ! Au guidon de sa Kawa 900, la nouvelle héroïne de Jean Graton traverse Los Angeles cheveux au vent.



Détail de l'album "Une Fille Nommée Julie Wood"

Première édition en album en 1976 (Série "Julie Wood")

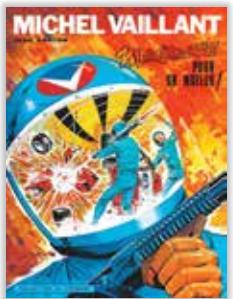
14	Dimensions (cm)	Plexiglas	Papier Fine Art
	80x80	1300 €	1800 €
	100x100	1700 €	2600 €
	120x120	2300 €	3200 €
	140x140	-	4200 €

Tous les Art Strips sont édités en tirage limité à 30 exemplaires



CRAMPONNE-TOI, STEVE !

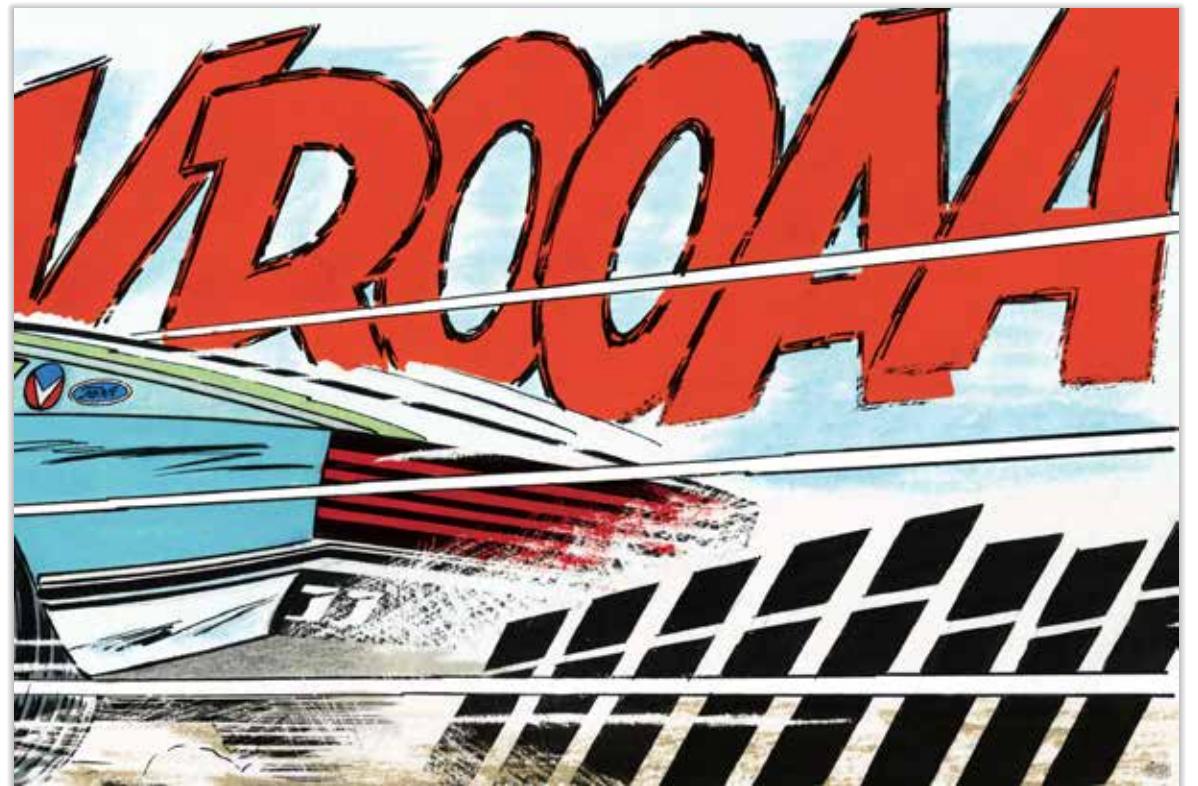
En quittant l'atelier secret de Ford à Dearborn, Michel et Steve surprennent un poseur de bombe. Il faut rattraper le camion avant qu'il explose, et sauver ses chauffeurs ! La Vaillante-Ford démarre en faisant rugir son moteur et crisser les pneus. "Cramponne-toi, Steve !" hurle Michel. "Je les coince dès que je peux !"



Détail de l'album "Massacre pour un moteur"

Prépublication dans le Journal Tintin en 1970

Première édition en album en 1972



15	Dimensions (cm)	Plexiglas	Papier Fine Art
	80x120	1700 €	2600 €
	100x150	2300 €	3200 €
	120x180	3100 €	4400 €

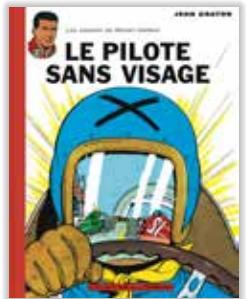


Tous les Art Strips sont édités en tirage limité à 30 exemplaires

J'AVAIS TORT DE M'EN FAIRE

Au départ du Grand Prix de Monaco, Michel Vaillant se sent soulagé.

L'instant d'avant, il redoutait le forfait de son mystérieux adversaire, le Pilote sans visage. Mais celui-ci vient de prendre place à son volant, et Michel va pouvoir l'affronter.



Détail de l'album "Le Pilote sans visage"

Prépublication dans le Journal Tintin en 1959

Première édition en album en 1960

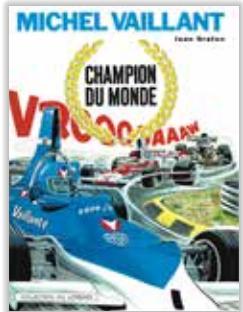
16	Dimensions (cm)	Plexiglas	Papier Fine Art
	120x80	1700 €	2600 €
	150x100	2300 €	3200 €
	180x120	3100 €	4400 €



À FOND !

Des années avant les caméras embarquées de télévision, Jean Graton place le lecteur derrière le volant. Les quatre premières planches de cet album font un tour complet du circuit de Monaco.

Jean Graton : "Qu'indique le compte-tours d'une Formule 1 à chaque endroit du circuit de Monaco?
Impossible à deviner. J'étais piégé par ma propre exigence de réalisme... Deux solutions s'offraient à moi.
La première était d'ignorer le problème en dessinant un reflet sur le verre du compteur. Ou alors...
indiquer la vraie position de l'aiguille. Le nombre de tours/minutes exact du moteur, à chaque endroit
précis du circuit. Mais qui sait cela, sinon un vrai pilote de Formule 1, habitué de Monaco ? Jacky Ickx
habitait à l'époque à côté de l'Hippodrome de Boitsfort, à deux pas de chez moi. J'appelai Jacky et,
quelques minutes plus tard, le champion montait jusqu'à mon studio, au dernier étage de la maison
familiale de l'avenue du Pérou. Jacky commença par me demander "La Vaillante, 10 ou 12 cylindres?
- C'est une 12-cylindres" répondis-je. Puis il examina attentivement chacune des cases et m'indiqua:
"Alors, dans ce virage-là, le rapport de boîte est la seconde et le compte-tours indique 11.000 tours/
minutes. Ici, le rapport de boîte est..." ... et ainsi de suite, pour chaque image de ces quatre pages !"



Détail de l'album "Champion du monde"

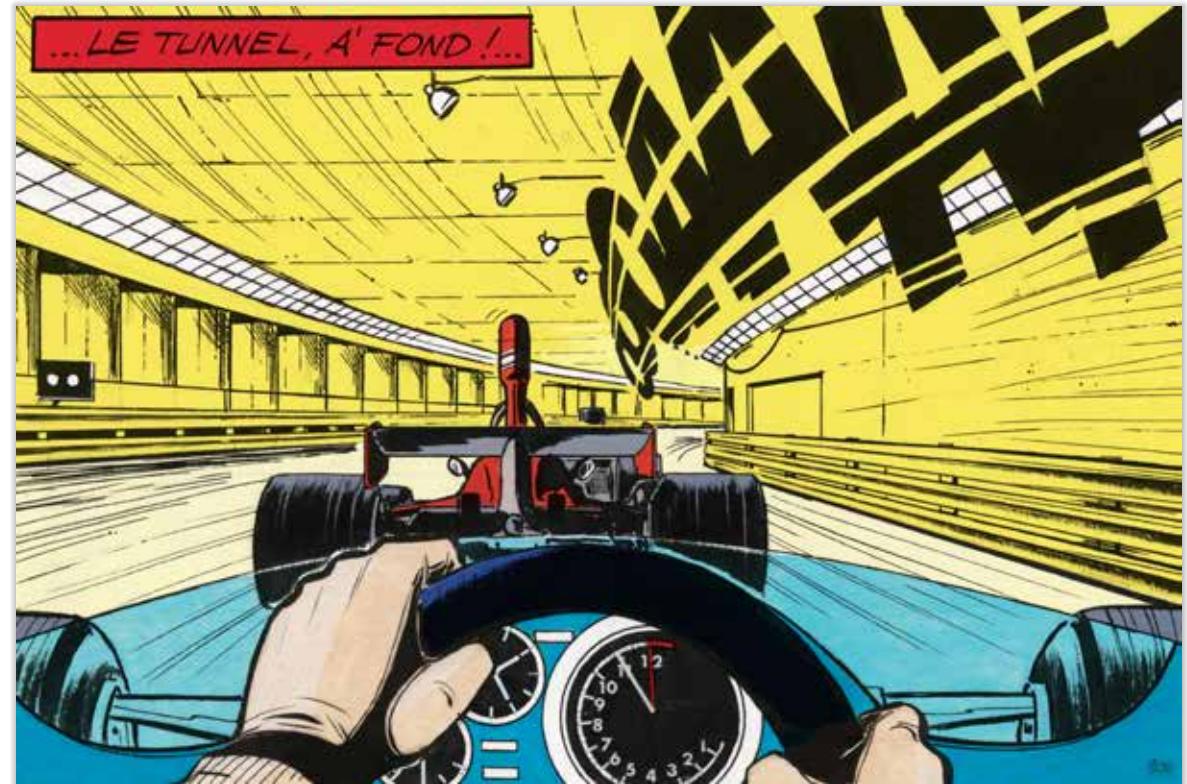
Prépublication dans le Journal Tintin en 1975

Première édition en album en 1975

17	Dimensions (cm)	Plexiglas	Papier Fine Art
	80x120	épuisé	2600 €
	100x150	épuisé	3200 €
	120x180	épuisé	4400 €



Tous les Art Strips sont édités en tirage limité à 30 exemplaires



PARTEZ !

Jean Graton :

Plutôt que de regarder dans son ensemble le prodigieux spectacle du départ des 24 Heures du Mans, écrit Jean Graton, fixons notre attention sur un seul pilote pour mieux vivre cette terrible minute. Oui, fixons notre attention sur Michel... Tout comme ses compagnons de lutte, il entend son propre cœur battre à grands coups dans le silence qui vient de se faire. Puis...



Détail de l'album "Le Fantôme des 24 Heures"

Prépublication dans le Journal Tintin en 1968

Première édition en album en 1970



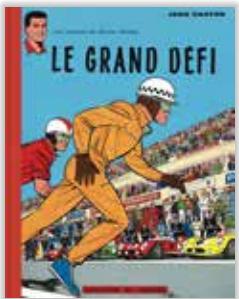
18	Dimensions (cm)	Plexiglas	Papier Fine Art
	40x150	épuisé	1800 €
	53x200	épuisé	2600 €
	66x250	épuisé	-



Tous les Art Strips sont édités en tirage limité à 30 exemplaires

FRANCORCHAMPS

Troisième épreuve du "Grand défi" lancé par les Français aux Américains, le Grand Prix de Belgique à Francorchamps. À La Source, Michel s'élance pour les essais chronométrés. Il faut faire mieux que Steve Warson ! Face à lui, la ligne droite des stands qui plonge vers L'Eau Rouge, puis la remontée du Raidillon, qui valurent à ce circuit le surnom de "toboggan des Ardennes".



Détail de l'album "Le Grand Défi"

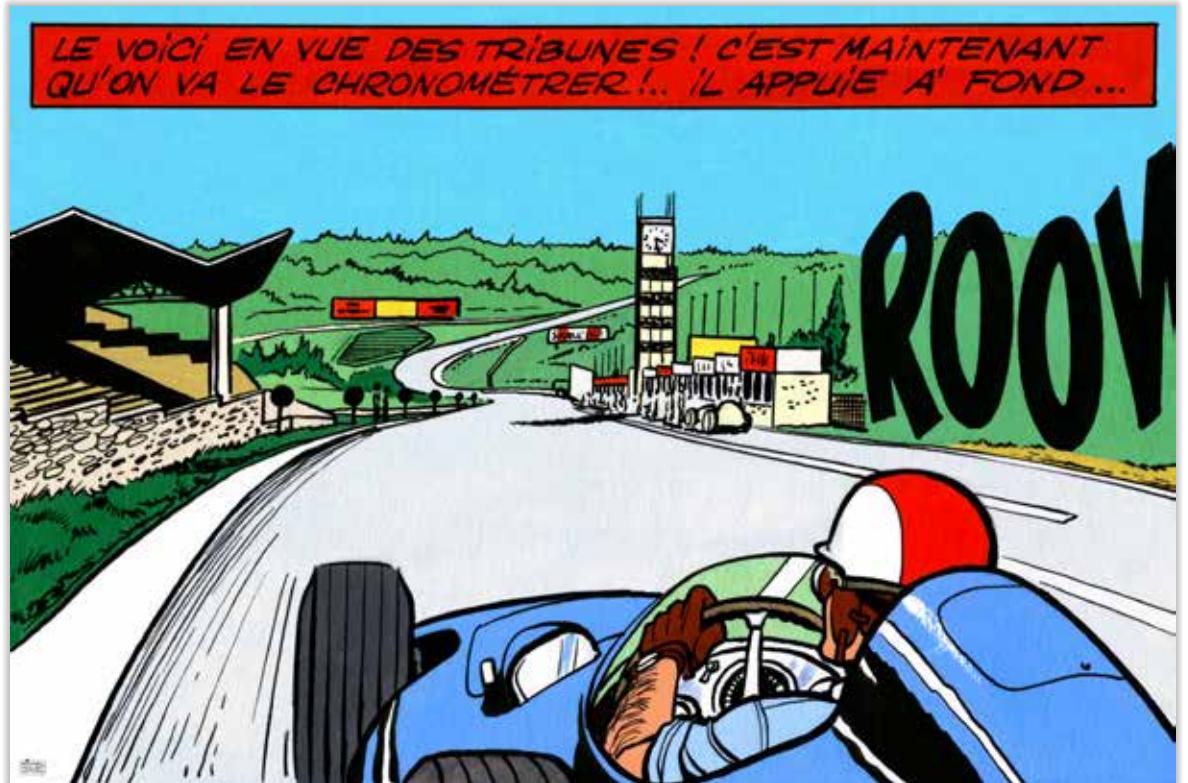
Prépublication dans le Journal Tintin en 1958

Première édition en album en 1959

19	Dimensions (cm)	Plexiglas	Papier Fine Art
	80x120	épuisé	2600 €
	100x150	épuisé	3200 €
	120x180	épuisé	4400 €

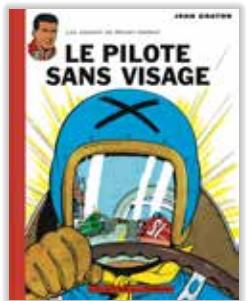


Tous les Art Strips sont édités en tirage limité à 30 exemplaires



LE PILOTE SANS VISAGE II

Michel Vaillant doit affronter le plus mystérieux adversaire de sa carrière. Mais à l'issue de cette épreuve sur le circuit de Reims-Gueux, le Pilote sans visage dévoilera son identité.



Détail de l'album "Le Pilote sans visage"
Prépublication dans le Journal Tintin en 1959
Première édition en album en 1960

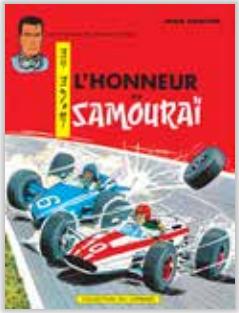
20	Dimensions (cm)	Plexiglas	Papier Fine Art
	80x80	1300 €	1800 €
	100x100	1700 €	2600 €
	120x120	2300 €	3200 €
	140x140	-	4200 €

Tous les Art Strips sont édités en tirage limité à 30 exemplaires



LA VAILLANTE BLEUE

Au Grand Prix d'Allemagne, sur la piste détrempée du Nürburgring, Michel Vaillant tente de rattraper le Japonais Yori Yoshisa.



Détail de l'album "L'Honneur du samouraï"

Prépublication dans le Journal Tintin en 1964

Première édition en album en 1966

21	Dimensions (cm)	Plexiglas	Papier Fine Art
	96x80	1500 €	2000 €
	120x100	2100 €	3000 €

Tous les Art Strips sont édités en tirage limité à 30 exemplaires



INDIANAPOLIS

À Indianapolis, Steve Warson, sûr de son tour d'avance, s'amuse à laisser passer Michel Vaillant. Erreur ! Sa Novi ne parviendra pas à rattraper la Vaillante, qui avait bien caché son jeu.



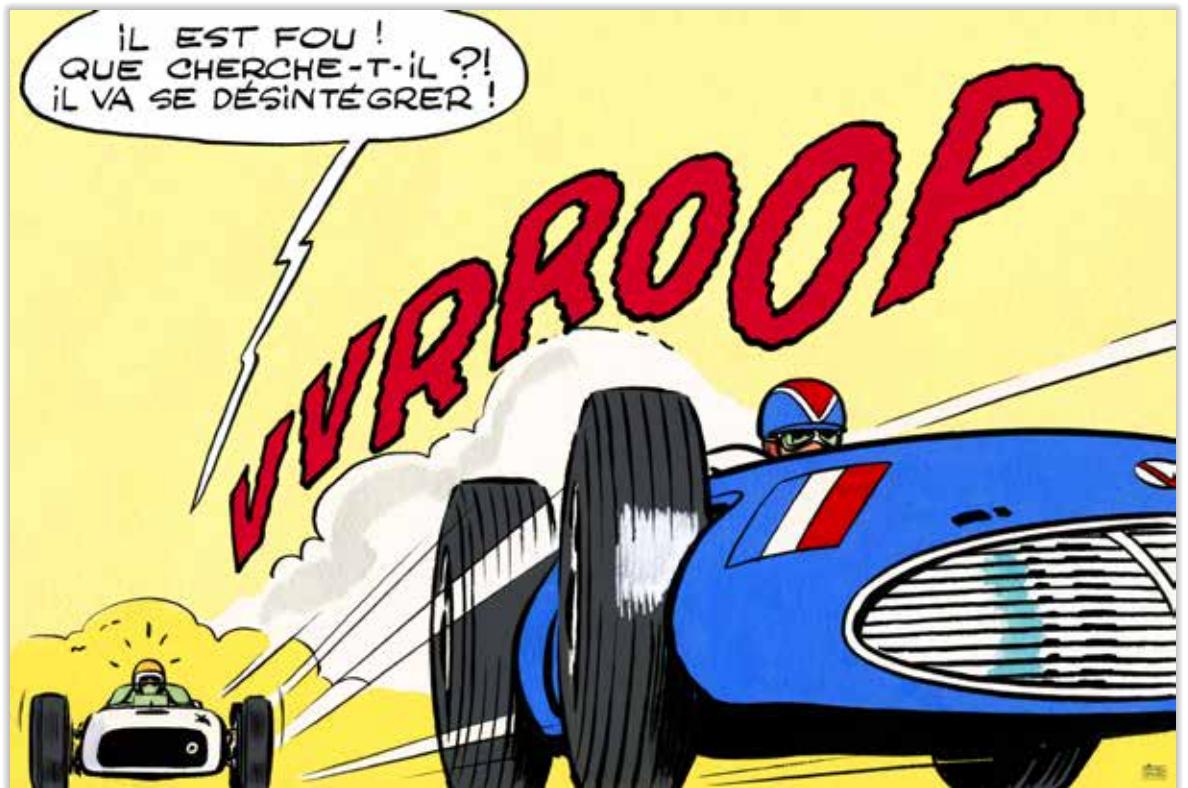
Détail de l'album "Le Grand Défi"

Prépublication dans le Journal Tintin en 1958

Première édition en album en 1959

22	Dimensions (cm)	Plexiglas	Papier Fine Art
	80x120	1700 €	2600 €
	100x150	2300 €	3200 €
	120x180	3100 €	4400 €

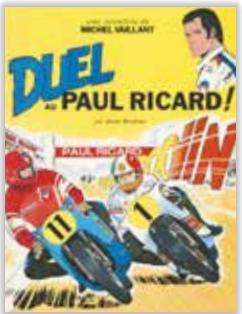
Tous les Art Strips sont édités en tirage limité à 30 exemplaires



DUEL AU PAUL RICARD

Il s'agit du dessin de couverture du mini-album "Duel au Paul Ricard" qui fut commandé en 1974 par Paul Ricard à Jean Graton, et distribué à plus d'un million d'exemplaires aux vacanciers sur les plages du littoral varois.

Giacomo Agostini y est représenté au coude-à-coude avec le pilote russe Alex Narkine sur une Vaillante 500cc. Alex Narkine est un personnage de fiction, fils du pilote automobile Nicolas Narkine, adversaire de Michel Vaillant dans "Le Pilote sans visage".



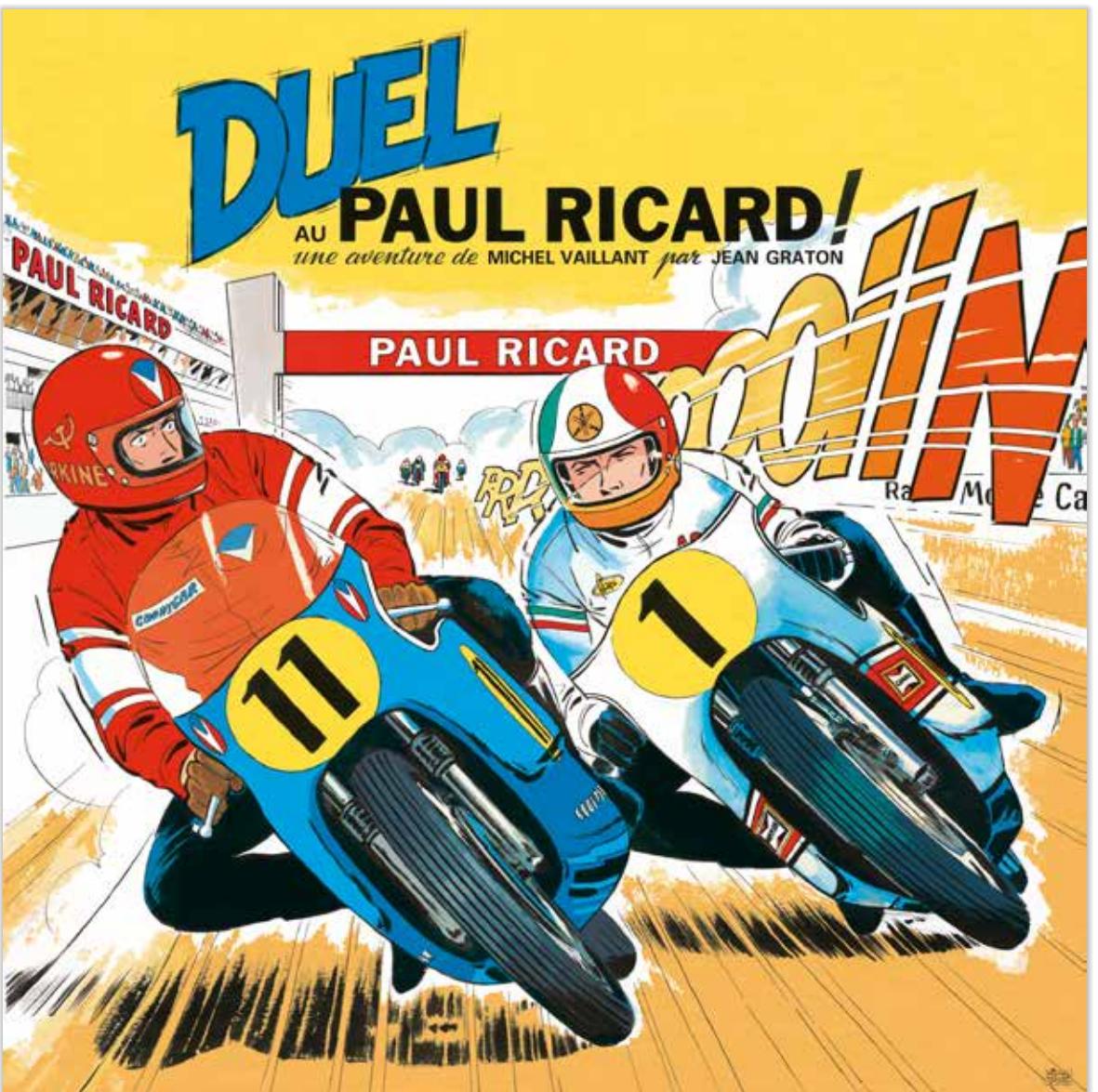
Détail de la couverture "Duel au Paul Ricard"

Album promotionnel de 8 pages (1974)

23	Dimensions (cm)	Plexiglas	Papier Fine Art
	80x80	1300 €	1800 €
	100x100	1700 €	2600 €
	120x120	2300 €	3200 €
	140x140	-	4200 €

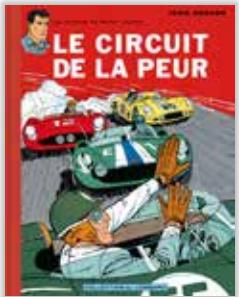


Tous les Art Strips sont édités en tirage limité à 30 exemplaires



MONTLHÉRY

Premier galop d'essai de Michel Vaillant sur l'anneau de Monthéry avec la Vaillante Sport qui représentera l'Europe face à la Russie et aux Etats Unis.



Détail de l'album "Le Circuit de la peur"
Prépublication dans le Journal Tintin en 1959
Première édition en album en 1961

24	Dimensions (cm)	Plexiglas	Papier Fine Art
	120x80	1700 €	2600 €
	150x100	2300 €	3200 €
	180x120	3100 €	4400 €

Tous les Art Strips sont édités en tirage limité à 30 exemplaires



RECORD DU TOUR

"La 24^e Heure" est l'une des cinq histoires courtes destinées à tester le héros créé par Jean Graton auprès des lecteurs du Journal Tintin. Cinq galops d'essais précédant "Le Grand Défi".

Dans cette histoire, en racontant les 24 Heures du Mans vues de l'intérieur, Jean Graton se révèle journaliste-dessinateur. Et déjà, Michel bat le record du tour !



Prépublication dans le Journal Tintin en 1957

Première édition en album en 2008
dans le tome 1 de l'Intégrale Michel Vaillant

25	Dimensions (cm)	Plexiglas	Papier Fine Art
	80x120	1700 €	2600 €
	100x150	2300 €	3200 €
	120x180	3100 €	4400 €

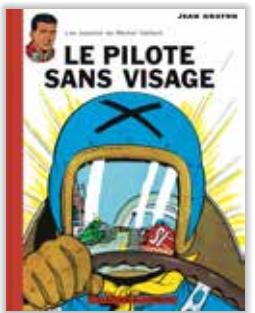


Tous les Art Strips sont édités en tirage limité à 30 exemplaires

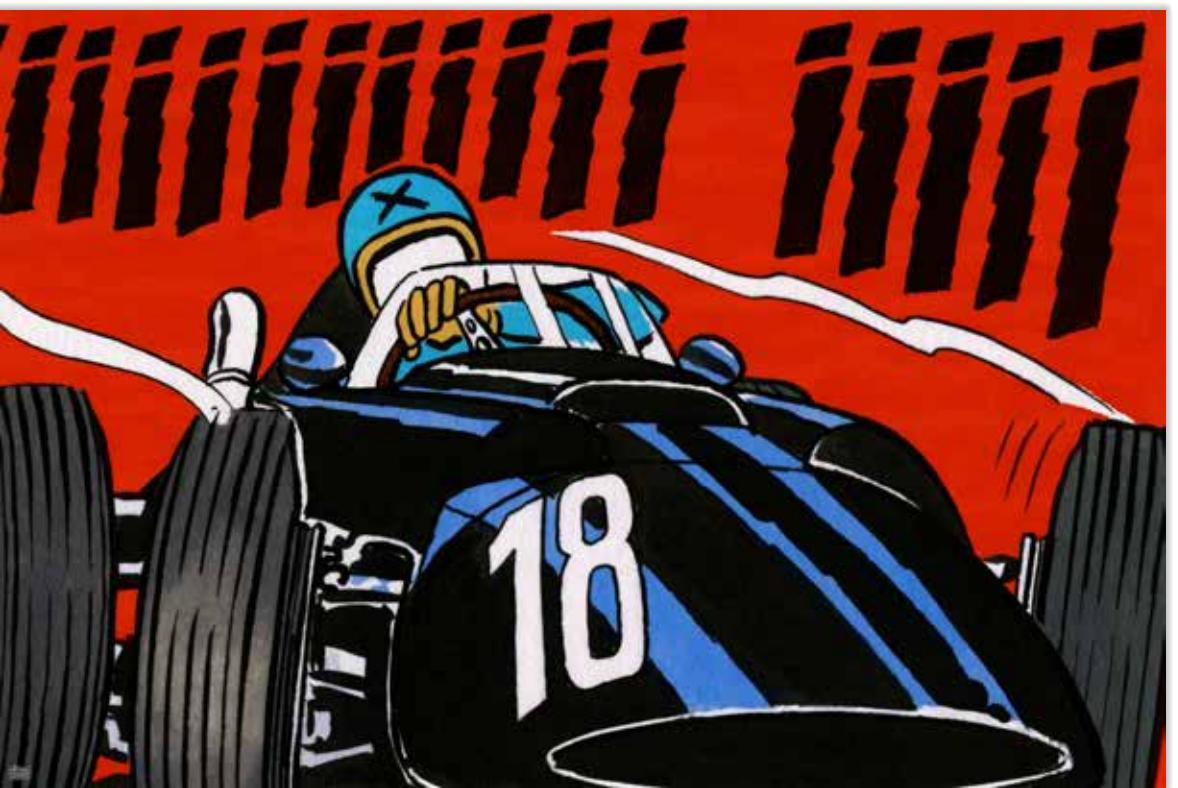


MYSTÈRE À MONACO

Talonnée par la Vaillante, la Mystère du Pilote sans visage s'écarte soudain de sa trajectoire. Cette embardée permettra-t-elle à Michel Vaillant de remporter le Grand Prix de Monaco ?



Détail de l'album "Le Pilote sans visage"
Prépublication dans le Journal Tintin en 1959
Première édition en album en 1960



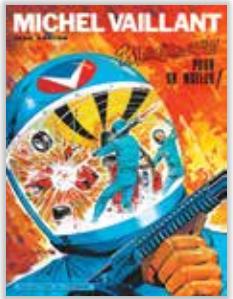
26	Dimensions (cm)	Plexiglas	Papier Fine Art
	80x120	1700 €	2600 €
	100x150	2300 €	3200 €
	120x180	3100 €	4400 €



Tous les Art Strips sont édités en tirage limité à 30 exemplaires

COUGAR VROOW

Ce VROOW est le rugissement de la Cougar Eliminator à bord de laquelle Cramer et Hawkins vont chercher leurs instructions auprès du Leader, au coeur de sa base secrète mexicaine.



Détail de l'album "Massacre pour un moteur"

Prépublication dans le Journal Tintin en 1970

Première édition en album en 1972



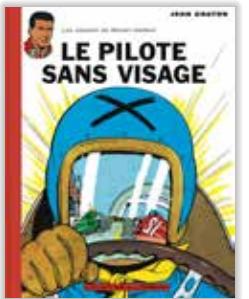
27	Dimensions (cm)	Plexiglas	Papier Fine Art
	40x100	1100 €	1600 €
	60x150	1700 €	2600 €
	80x200	2500 €	3400 €



Tous les Art Strips sont édités en tirage limité à 30 exemplaires

VICTOIRE À MONACO

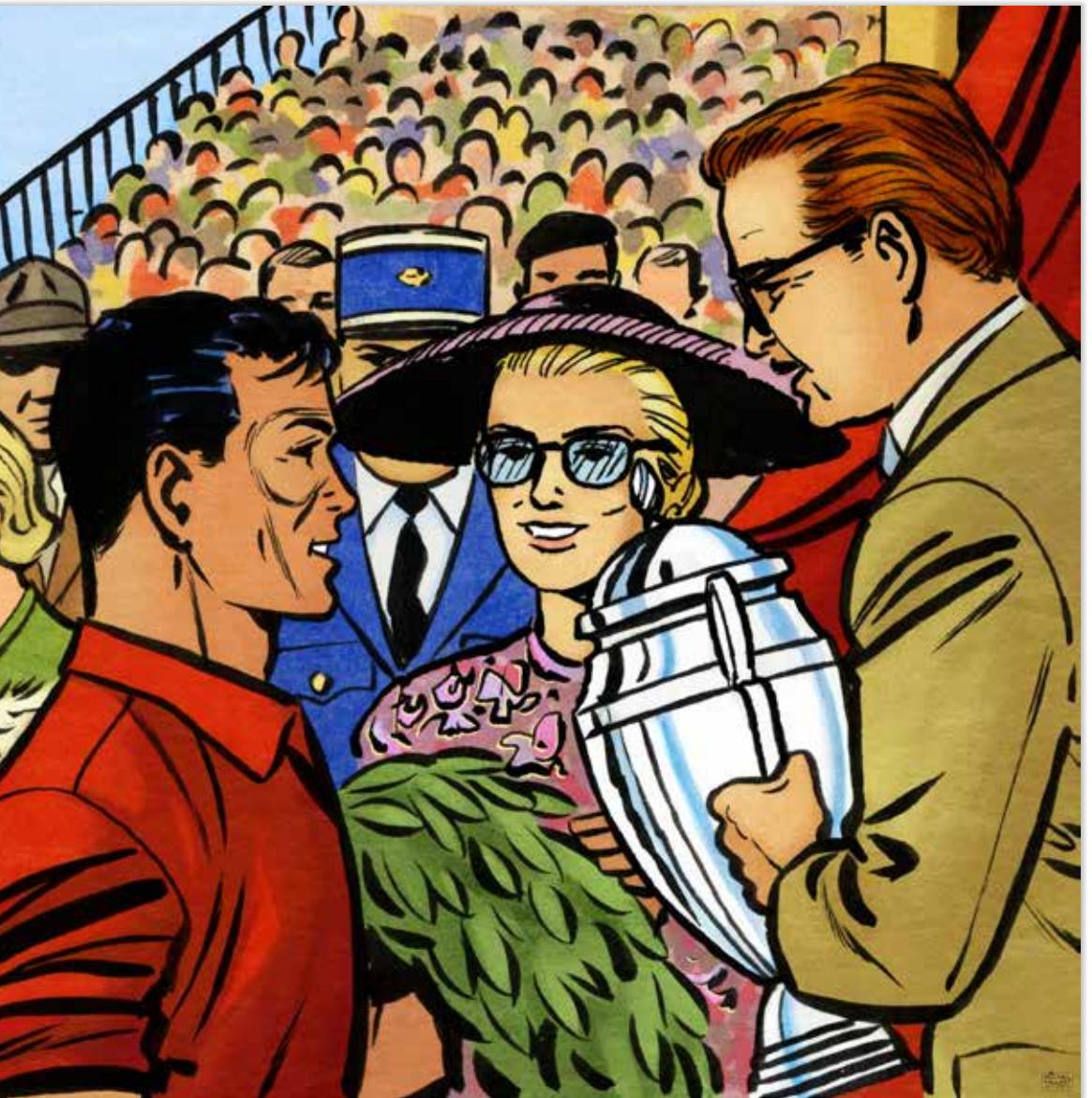
Après avoir triomphé du Pilote sans visage, Michel Vaillant reçoit la coupe et la couronne de laurier des mains de leurs Altesses sérénissimes la Princesse Grace et le Prince Rainier III de Monaco.



Détail de l'album "Le Pilote sans visage"
Prépublication dans le Journal Tintin en 1959
Première édition en album en 1960

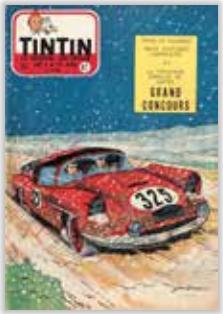
28	Dimensions (cm)	Plexiglas	Papier Fine Art
	80x80	1300 €	1800 €
	100x100	1700 €	2600 €
	120x120	2300 €	3200 €
	140x140	-	4200 €

Tous les Art Strips sont édités en tirage limité à 30 exemplaires



DÉPART AU MONTE-CARLO

Toute première apparition de Michel Vaillant, en 1957. Le jeune héros dispute le rallye Monte-Carlo dans une histoire courte intitulée "Bon sang ne peut mentir", destinée à tester le héros auprès des lecteurs de l'hebdomadaire Tintin.



Détail de l'album "Bon sang ne peut mentir"

Prépublication dans le Journal Tintin Tintin n° 47 de 1957

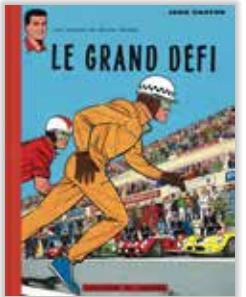
29	Dimensions (cm)	Plexiglas	Papier Fine Art
	80x80	1300 €	1800 €
	100x100	1700 €	2600 €
	120x120	2300 €	3200 €
	140x140	-	4200 €

Tous les Art Strips sont édités en tirage limité à 30 exemplaires



DUEL À FRANCORCHAMPS

Michel Vaillant, asphyxié par une fuite d'échappement, vient d'abandonner le Grand Prix de Francorchamps, troisième épreuve du "Grand Défi". Il reste cinq tours à couvrir ! Maintenant, toute la foule, spectateurs et mécaniciens, suit avec intérêt le duel inattendu entre Peter Collins sur Ferrari et Steve Warson sur Vanwall.



Détail de l'album "Le Grand Défi"

Prépublication dans le Journal Tintin en 1958

Première édition en album en 1959

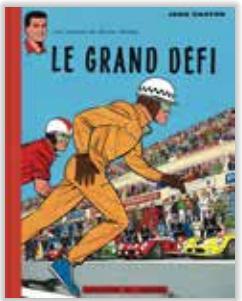
30	Dimensions (cm)	Plexiglas	Papier Fine Art
	80x80	1300 €	1800 €
	100x100	1700 €	2600 €
	120x120	2300 €	3200 €
	140x140	-	4200 €

Tous les Art Strips sont édités en tirage limité à 30 exemplaires



LE GRAND DÉFI

Inquiet mais déterminé, Michel Vaillant observe son adversaire Steve Warson prendre le départ des 24 Heures du Mans, quatrième des cinq épreuves du "Grand Défi".



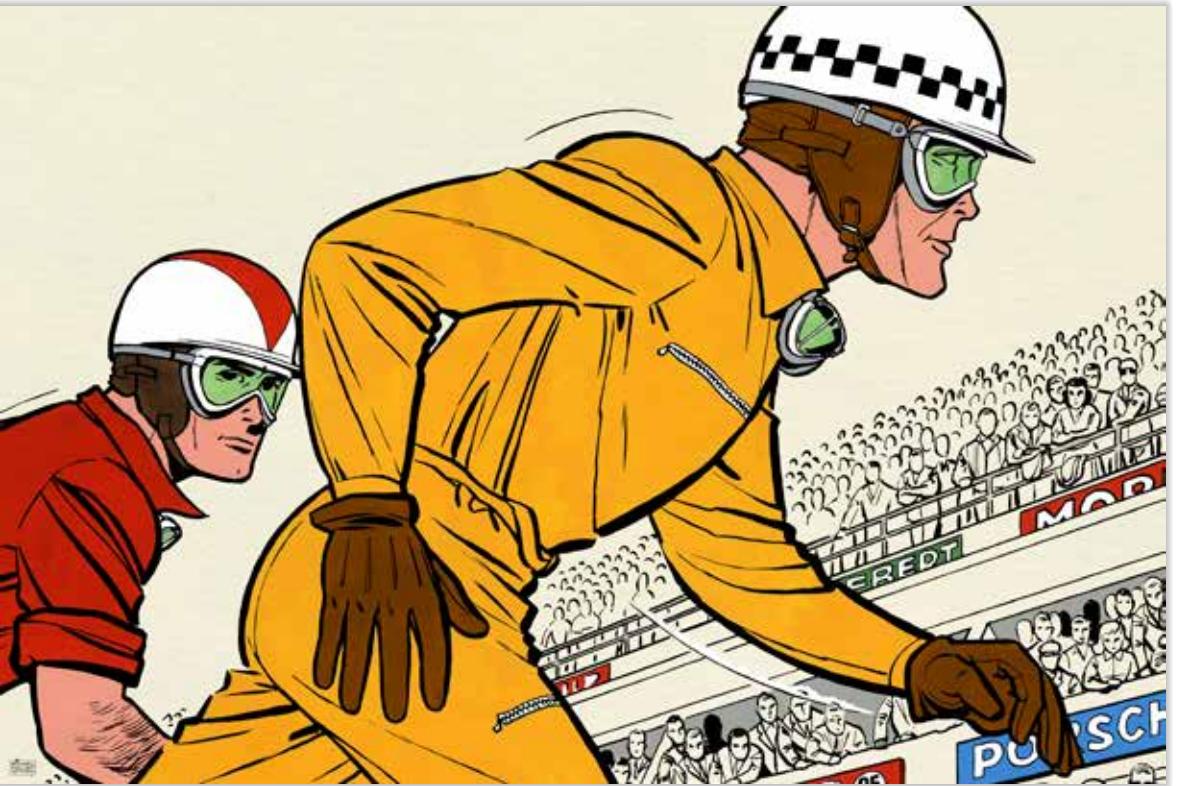
Détail de la couverture de l'album "Le Grand Défi"

Prépublication dans le Journal Tintin en 1958

Première édition en album en 1959

31	Dimensions (cm)	Plexiglas	Papier Fine Art
	80x120	1700 €	2600 €
	100x150	2300 €	3200 €
	120x180	3100 €	4400 €

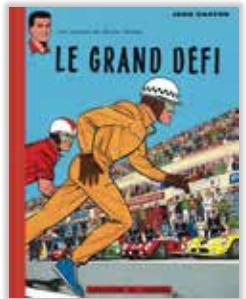
Tous les Art Strips sont édités en tirage limité à 30 exemplaires



LUTTE FINALE

Dernière épreuve du "Grand défi", le Grand Prix d'Allemagne au Nürburgring !

Impressionné par la minute de silence qui a précédé le départ, Michel Vaillant parut nerveux et inquiet au début de la course. Mais, minute après minute, Michel retrouve son calme et sa maîtrise... Roue dans roue avec Warson, il se sent soudain l'envie de passer à l'action !



Détail de la couverture de l'album "Le Grand Défi"

Prépublication dans le Journal Tintin en 1958

Première édition en album en 1959

32	Dimensions (cm)	Plexiglas	Papier Fine Art
	96x80	1500 €	2000 €
	120x100	2100 €	3000 €



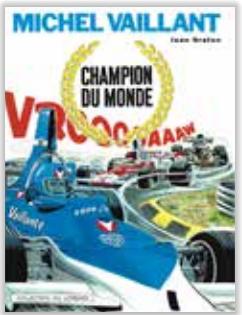
Tous les Art Strips sont édités en tirage limité à 30 exemplaires



MONACO START

Des années avant les caméras embarquées, Jean Graton place le lecteur derrière le volant. Les quatre premières planches de cet album font un tour complet du circuit de Monaco. Voici la case qui illustre la furie du départ.

Devant Michel Vaillant, Peterson sur sa Lotus JPS, Regazzoni sur Ferrari et, à droite, "ce resquilleur de Jarier qui se faufile avant nous dans le virage de Sainte-Dévote".

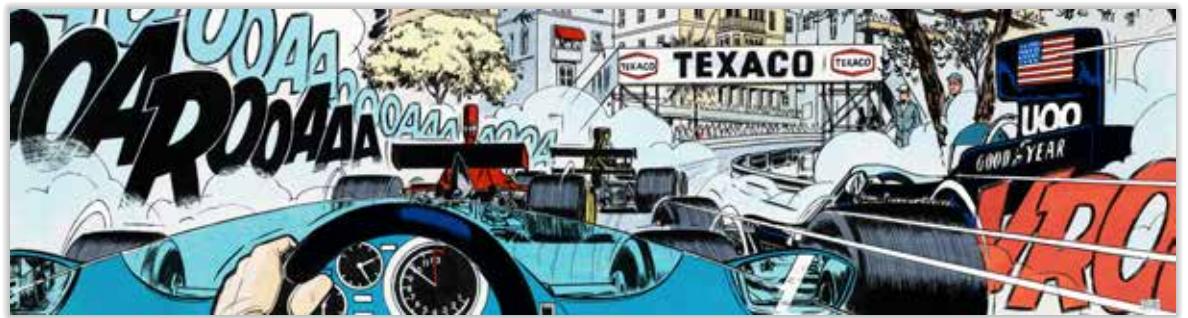


Détail de l'album "Champion du monde"
Prépublication dans le Journal Tintin en 1975
Première édition en album en 1975

33	Dimensions (cm)	Plexiglas	Papier Fine Art
	40x150	1300 €	1800 €
	53x200	1700 €	2600 €
	66x250	2500 €	-



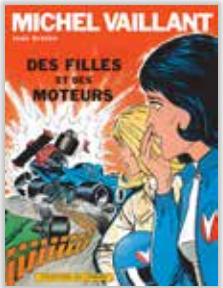
Tous les Art Strips sont édités en tirage limité à 30 exemplaires



MONTE-CARLO SNOW

Au volant de la Vaillante "Cevert", hommage de Jean Graton à l'ami et pilote disparu, Yves Douléac entraîne sa coéquipière dans les neiges du Rallye Monte-Carlo.

Gabrielle dort-elle ? Non, elle pense au jeune Marseillais qui pilote à ses côtés, "tellement différent des jeunes snobs qu'elle fréquente habituellement..."



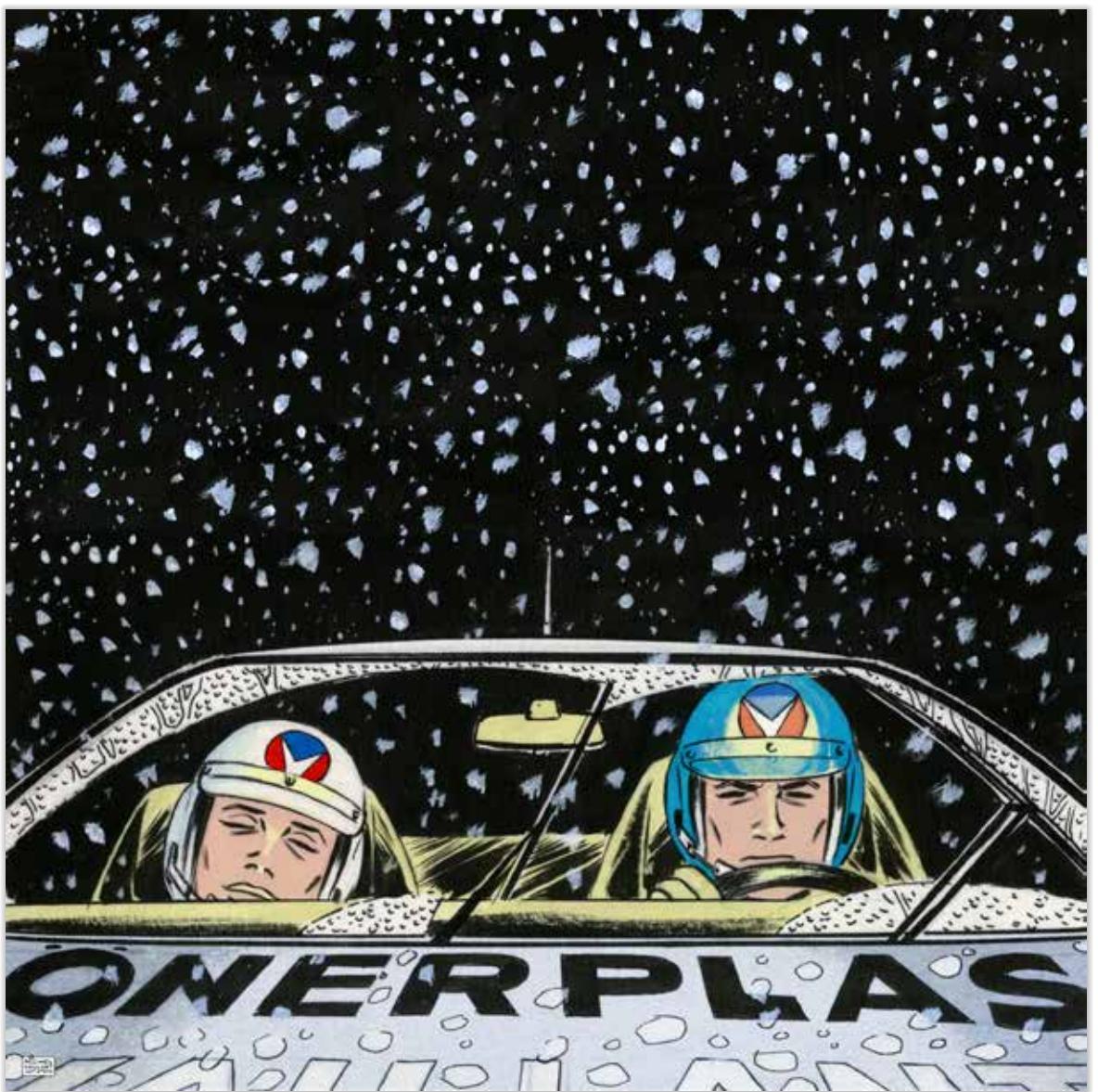
Détail de l'album "Des Filles et des moteurs"

Prépublication dans le Journal Tintin en 1974

Première édition en album en 1974

34	Dimensions (cm)	Plexiglas	Papier Fine Art
	80x80	1300 €	1800 €
	100x100	1700 €	2600 €
	120x120	2300 €	3200 €
	140x140	-	4200 €

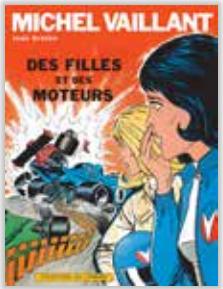
Tous les Art Strips sont édités en tirage limité à 30 exemplaires



MONTE-CARLO NIGHT

Dans la Vaillante "Cevert", hommage de Jean Graton à l'ami et pilote disparu, Gabrièle Spangenberg laisse Yves Douléac l'entraîner dans la nuit enneigée du Rallye Monte-Carlo.

Les yeux mi-clos, ne parvenant pas à trouver le sommeil, Gabrièle observe Yves...



Détail de l'album "Des Filles et des moteurs"

Prépublication dans le Journal Tintin en 1974

Première édition en album en 1974



35	Dimensions (cm)	Plexiglas	Papier Fine Art
	40x100	1100 €	1600 €
	60x150	1700 €	2600 €
	80x200	2500 €	3400 €



Tous les Art Strips sont édités en tirage limité à 30 exemplaires

LE MANS '57

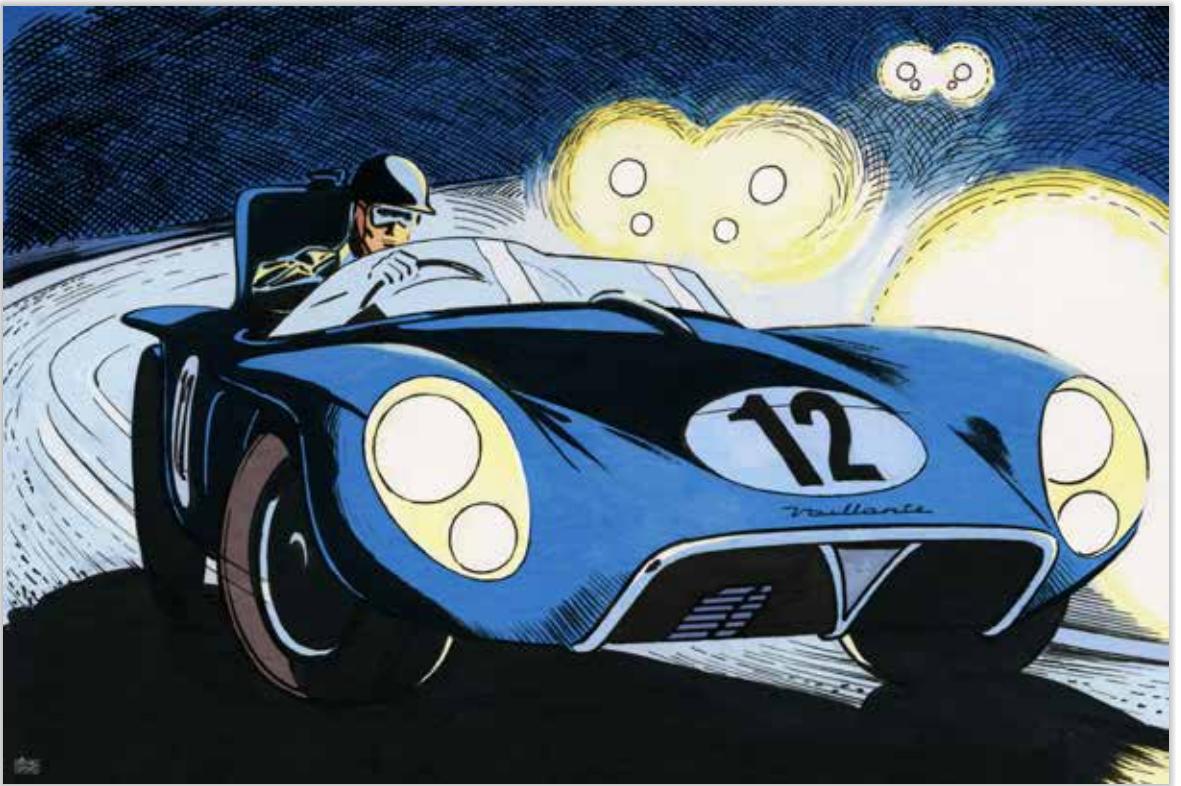
3 H 30. Michel est au volant. Il a reçu ordre de "pousser à fond", et se trouve à la seconde place, derrière la Ferrari. Ensuite, les Jaguar et la Vaillante jaune.

"La 24^e Heure" est l'une des cinq histoires courtes destinées à tester le héros créé par Jean Graton auprès des lecteurs du Journal Tintin. Dans cette histoire décrivant les coulisses des 24 Heures du Mans, Jean Graton se révèle déjà journaliste-dessinateur.



Prépublication dans le Journal Tintin en 1957

Première édition en album en 2008
dans le tome 1 de l'Intégrale Michel Vaillant



36	Dimensions (cm)	Plexiglas	Papier Fine Art
	80x120	1700 €	2600 €
	100x150	2300 €	3200 €
	120x180	3100 €	4400 €



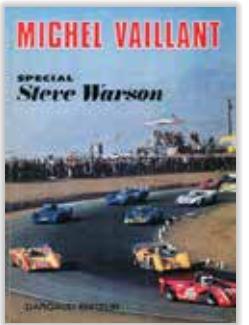
Tous les Art Strips sont édités en tirage limité à 30 exemplaires

INDIANAPOLIS STEVE

Dans cette histoire courte de sept planches réalisée par Jean Graton en 1972 pour l'album "Spécial Steve Warson", Steve était bien décidé à gagner à Indianapolis, mais détruit sa Vaillante lors des essais.

La déception de l'Américain est immense, mais c'est sans compter le fair-play de Michel Vaillant qui, au premier tiers de la course, déclare forfait et se fait remplacer par Steve.

Au volant de la Vaillante de Michel, Steve Warson remporte les 500 Miles d'Indianapolis !



Détail de l'histoire courte "À toi Steve!"

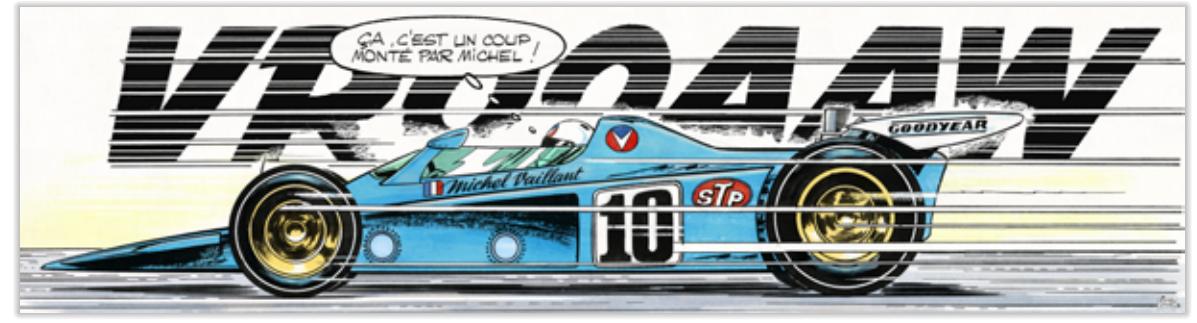
Première édition dans l'album "Spécial Steve Warson" en 1972.

Réédition dans le tome 7 de l'Intégrale Michel Vaillant.

37	Dimensions (cm)	Plexiglas	Papier Fine Art
	40x150	1300 €	1800 €
	53x200	1700 €	2600 €
	66x250	2500 €	-

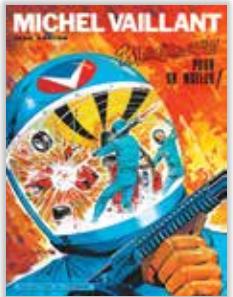


Tous les Art Strips sont édités en tirage limité à 30 exemplaires



PORSCHE 917

Aux 12 Heures de Sebring, c'est au volant de Ford Mk IV que Michel Vaillant et Steve Warson tentent de rattraper la Porsche 917 de Pedro Rodriguez.



Détail de l'album "Massacre pour un moteur"
Prépublication dans le Journal Tintin en 1970
Première édition en album en 1972

38	Dimensions (cm)	Plexiglas	Papier Fine Art
	80x120	1700 €	2600 €
	100x150	2300 €	3200 €
	120x180	3100 €	4400 €

Tous les Art Strips sont édités en tirage limité à 30 exemplaires



PORSCHE 907

Cette Porsche 907 SP ouvre la première séance d'essai des 24 Heures du Mans dans "Le Fantôme des 24 Heures", où elle affrontera les Ferrari P5 et le nouveau prototype Vaillante 3 litres !

Dans la réalité, cette Porsche de 2,2 litres battrà bien des moteurs 3 litres et terminera à la deuxième place des 24 Heures du Mans 1968.



Détail de l'album "Le Fantôme des 24 Heures"
Prépublication dans le Journal Tintin en 1968
Première édition en album en 1970

39	Dimensions (cm)	Plexiglas	Papier Fine Art
	40x150	1300 €	1800 €
	53x200	1700 €	2600 €
	66x250	2500 €	-

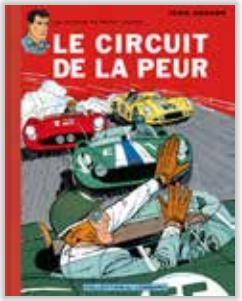


Tous les Art Strips sont édités en tirage limité à 30 exemplaires



CLASSIC START

La création de la Communauté Européenne en 1957 donna à Jean Graton l'idée d'une compétition automobile Europe-Amérique-Russie. C'est le thème de cette aventure dans laquelle les Vaillante, ici à Sebring, portent les couleurs du premier drapeau européen.



Détail de l'album "Le Circuit de la peur"

Prépublication dans le Journal Tintin en 1959

Première édition en album en 1961



40	Dimensions (cm)	Plexiglas	Papier Fine Art
	40x150	1300 €	1800 €
	53x200	1700 €	2600 €
	66x250	2500 €	-



Tous les Art Strips sont édités en tirage limité à 30 exemplaires



www.michelvaillantartstrips.com

Jean-Louis Dauger / +33 6 67 43 84 65
jldauger@graton.be